




Julian Gayarre  **.com**

JULIÁN GAYARRE

ESCULTURAS Y MONUMENTOS

Textos: Fernando Hualde

1/6

FUNDACIÓN JULIAN GAYARRE
948 475180 • info@juliangayarre.com
Arana 38, 31415 Roncal (NA)
G31285489

LINEA diseño gráfico





ALMAGRO (CIUDAD REAL) – Busto. En el Museo Nacional del Teatro existente en Almagro (Ciudad Real) se conserva un busto de Gayarre obra del escultor valenciano Mariano Benlliure, autor también del Mausoleo que en el cementerio de Roncal (Navarra) cubre los restos mortales del tenor.

Este busto, procedente del Teatro Real, se exhibe acompañado de otros objetos vinculados a Gayarre; entre ellos destaca, en una vitrina, y bajo el corazón de Anselmi, la mascarilla funeraria del tenor roncalés; junto al busto se puede ver también la última fotografía que se hizo Gayarre; y también una maqueta en escayola, realizada también por Benlliure, del mausoleo existente en Roncal. Otra maqueta nos muestra el interior del Teatro Real en donde se puede ver a Julián Gayarre en el escenario interpretando "El Pescador de Perlas".

De este busto de Gayarre, obra de Benlliure, existen algunas copias, como la que se exhibe en la Casa Museo de Roncal.

MADRID – Monumento. Se trata de una plancha en bronce, a modo de relieve, realizada en el año 1923 por el escultor roncalés Fructuoso Orduna. Por circunstancias que se desconocen este relieve escultórico permaneció guardado, hasta que en 1953 su autor escribió una carta en el diario ABC contando cómo esta lápida había sido creada -como sucede con la existente en la casa natal de Gayarre, en Roncal- para ser colocada en la fachada de la casa donde murió el tenor roncalés, es decir, en el nº 6 de la madrileña Plaza de Oriente, y cómo no fue posible colocarla a causa de la negativa de la dueña del edificio. En esa carta Fructuoso Orduna solicitaba la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, quien finalmente la colocó frente a la casa sobre una base de piedra. No se tiene noticia de que este monumento haya sido inaugurado.

PAMPLONA – Monumento. Ubicado en el parque de la Taconera. Toda la parte escultórica es obra del escultor roncalés Fructuoso Orduna, y está realizada con mármol blanco. La configuración del conjunto monumental es obra del arquitecto Víctor Eusa, que utilizó para ello piedra de Almozqui. El monumento tiene 10 metros de diámetro y 11 metros de altura.

Inauguración.- Con la presencia del Vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra (don José María Arellano), del alcalde de Pamplona (don Miguel Gortari), de los alcaldes de los valles de Roncal y Aezkoa, de los gobernadores civil y militar y del obispo de la diócesis, entre otras personalidades, fue inaugurado este monumento el día 5 de julio de 1950.



Previamente, los actos de inauguración comenzaron el día 3 de julio en el Teatro Gayarre con un ciclo de ópera (días 3, 4 y 5) con la interpretación de las obras de Puccini, "Madame Butterfly", "La Bohème" y "Tosca", en las que participaron cantantes como Amparo Vega, Chano Gonzalo y Lina Huarte Mendicoa.

El acto del día 5 comenzó a las siete y cuarto de la tarde; desde la puerta del Palacio de la Diputación Foral de Navarra salió en comitiva la corporación con una comisión del Valle de Roncal, y el Ayuntamiento de esa villa con su propia bandera, acompañados de los grupos de danzas del Ayuntamiento de Pamplona, del Valle de Salazar, del "Muthiko Alaiak", Baile de la Era de Estella y danzantes de Ochagavía, así como de un nutrido grupo de roncalesas y roncaleses vistiendo el traje tradicional del valle. Abría la comitiva el diputado del distrito don Amadeo Marco Ilincheta. Al final de la misma iba la Banda de Música de Pamplona.

Una vez que llegaron al parque de la Taconera las autoridades ocuparon sus puestos de preferencia. El acto inaugural comenzó con unas palabras del Vicepresidente de la Diputación, en las que manifestó que "Navarra viene a cancelar en este acto una vieja deuda que tenía contraída con Julián, el cantor...", para, seguidamente, proceder a la entrega simbólica del monumento al Ayuntamiento de Pamplona por parte de la Diputación Foral, respondiendo el Alcalde con unas palabras de agradecimiento en las que expresó: "(...) Lo recibo con un hondo respeto, con un profundo agradecimiento y con una honda emoción, asegurando que Pamplona sabrá atenderlo, sabrá cuidarlo, sabrá venerarlo como corresponde a la alta jerarquía artística y personal de nuestro ilustre paisano, el insigne tenor roncalés, cuya memoria perpetúa".

Una vez acabados los discursos oficiales, actuaron los dantzaris de Estella y los danzantes de Ochagavía, con el acompañamiento de los gaiteros de Estella. Seguidamente el Orfeón Pamplonés y la Orquesta Santa Cecilia interpretaron la jota de Larregla "Siempre p'álante". El acto finalizó con una ofrenda floral, a cargo de un grupo de roncalesas, y con la suelta de varias palomas.

En representación de la villa de Roncal estuvieron el alcalde, don Teodoro Lus, y el párroco, señor Unzué.

Al finalizar el acto buena parte de los asistentes se trasladaron al monumento a Sarasate en donde se le hizo un pequeño homenaje al violinista pamplonés.

50 aniversario.- El 1 de julio de 2000, organizado por la asociación cultural La Ondarra, se conmemoró el cincuenta aniversario de la inauguración de este monumento. En los días previos a este acto el



Ayuntamiento de Pamplona procedió a someter a este conjunto monumental a una profunda limpieza y embellecimiento de su entorno.

Aquel 1 de julio las calles de Pamplona fueron escenario de un vistoso y animado cortejo encabezado por los alcaldes de las siete villas roncalesas con sus respectivas banderas, la alcaldesa y la corporación pamplonesa, la Policía Municipal ataviada con el uniforme de gala, comparsa de gigantes de Lumbier (roncalés y roncalesa), danzantes de Ochagavía, danzantes de San Lorenzo (Pamplona), gaiteros municipales, y decenas de personas ataviadas con la indumentaria tradicional roncalesa, entre los que estaban los miembros de la Coral Julián Gayarre y miembros del Centro Roncalés de Pamplona. A los pies del monumento a Gayarre se hizo una reproducción de los actos inaugurales que allí se habían celebrado cincuenta años antes.

RONCAL – Monumento. Busto en bronce sobre pedestal de piedra ubicado junto al frontón de Roncal, exactamente sobre la antigua piedra de saque –denominada entonces “el rebote”-. La escultura es obra del roncalés Fructuoso Orduna Lafuente, quien ya en diciembre de 1916 se había dirigido por carta desde Madrid al consistorio de la villa ofreciéndose a construir gratuitamente *“una columna de mármol y un busto de bronce”* para perpetuar la memoria del tenor Julián Gayarre; la propuesta iba condicionada a que el Ayuntamiento de Roncal y los vecinos de esta villa se suscribiesen al proyecto voluntariamente *“con las cantidades que quieran para la adquisición de los materiales necesarios”* presupuestados por el escultor entre las novecientas y las mil pesetas. En respuesta a esta propuesta el Ayuntamiento acordó, según acta del 15 de diciembre de 1916, *“aceptar este ofrecimiento que estima de gran valor; al efecto se compromete a cubrir la suscripción después de que se haya hecho la recaudación entre las personas que crea conveniente el señor Orduna. De esta manera se da facilidad, en lo que cabe, al señor Orduna para desarrollar su proyecto y se dará una pequeña prueba de cariño y agradecimiento a los grandes favores que esta villa recibió del malogrado Julián Gayarre”*.

El 4 de julio de 1917, antes de ser trasladada la escultura a Roncal, se expuso en el escaparate de la Casa Navasal, en Pamplona. “El Pensamiento Navarro” dijo entonces de esta obra que era *“un trabajo notabilísimo, que confirma las esperanzas que en el valer de este artista paisano nuestro se habían puesto”*.

La inauguración del monumento tuvo lugar el 22 de julio de 1917, haciéndose coincidir esa mañana con la inauguración del cuartel de la Guardia Civil y de la casa de Correos y Telégrafos. Asistieron al acto los Diputados provinciales sres. Sanz, Guelbenzu y Bardarán; el Secretario



de la Diputación, don Juan Vidal Abascal; don Valentín Gayarre; don Julio Enciso; don Alberto Larrondo; don José M^a Gastón; don Leandro Villafranca; don Leonardo Cayuela; don Manuel Negrillos; don Joaquín Iñarra; el señor Martínez Sola; una Comisión del Orfeón compuesta por los señores Zulategui, Barroso, Goñi y Labiano; así como numerosas personas de todo el Valle y el vecindario de Roncal. Presentes todas las autoridades ante el nuevo monumento el Alcalde de la villa de Roncal procedió a su descubrimiento, pronunciándose seguidamente varios discursos a cargo de don Valerio Labari, don Ricardo Ejarque, don Javier Sanz y don Valentín Gayarre. Tras la ceremonia de inauguración los asistentes se trasladaron hasta el cementerio en donde se rezó por el eterno descanso del tenor.

Se da la circunstancia de que al colocar la primera piedra del monumento se colocó debajo de ella, en una caja de metal: un acta expresiva de la ceremonia de la colocación de la primera piedra, monedas de la época y una certificación del acta de nacimiento de Julián Gayarre.

Para dar más realce y solemnidad a los actos de inauguración ese mismo día, y por unanimidad, el Ayuntamiento de Roncal acordó dar el nombre de "Paseo de D. Julián Gayarre" a la principal vía de la villa. El busto se hallaba sobre una columna de piedra.

En 1952 Fructuoso Orduna sustituyó el deteriorado busto de piedra por uno similar realizado en bronce. Este nuevo monumento, con una nueva base más sólida, fue inaugurado el 15 de agosto de 1953, y es el que hoy todos conocemos.

En el mes de julio de 2001, dentro de la campaña que organizó el Ayuntamiento de Roncal en homenaje a Fructuoso Orduna, este monumento fue señalado con una placa en la que se informaba el motivo, el autor, y la fecha de colocación. Esta placa fue *descubierta* solemnemente, por don Francisco Javier Zubiaur (director del Museo de Navarra) el 26 de agosto de ese año, dentro del homenaje popular a Orduna.

La recuperación en el año 2007 del estado original del frontón de guante mandado construir por Julián Gayarre forzó el traslado de este monumento a un nuevo emplazamiento. Así pues, desde el año 2007 el busto y su pedestal se encuentran situados en el jardín anexo a la Casa Museo.

RONCAL – Relieve. El edificio de la Casa Museo Julián Gayarre ostenta en su fachada una escultórica lápida realizada por el escultor roncalés Fructuoso Orduna que, en homenaje a Julián Gayarre, colocó la Tertulia



Navarra de Madrid el 14 de julio de 1924. Inicialmente la lápida fue ideada para colocarla en Madrid en la fachada de la casa en la que vivió y murió el tenor roncalés, pero la negativa de la propietaria del inmueble forzó a modificar el texto colocándose finalmente en la casa natal de Gayarre. Al acto de colocación asistieron numerosas autoridades navarras. La lápida se sufragó por suscripción popular, habiendo aportado la Diputación Foral de Navarra la cantidad de cien pesetas (esta ayuda fue aprobada por la Diputación el 6 de noviembre de 1923).

Este relieve escultórico fue expuesto por Orduna en el Museo de Arte Moderno de Madrid en diciembre de 1923 en una exposición individual junto con otras cinco obras suyas. En aquella exposición la placa conservaba todavía la inscripción antigua: *Murió en esta casa. Año 1890*, que posteriormente, antes de ser colocada, tuvo que ser sustituida por la actual inscripción: *Nació en esta casa. Año 1844*. La prensa madrileña dedicó grandes elogios a esta obra del roncalés Fructuoso Orduna.

En el año 2001, dentro de la campaña promovida por el Ayuntamiento de Roncal en homenaje a Orduna, se colocó una pequeña placa en la fachada señalizando esta obra suya.

TUDELA – Busto. Obra del escultor navarro Antonio Loperena. Instalado en 1999 dentro de la cafetería "Gayarre - 2", situada en la esquina de la calle Gayarre con la calle Herrerías de la localidad navarra de Tudela.