



Julian Gayarre  **.com**

JULIÁN GAYARRE EL MAUSOLEO

Textos: Fernando Hualde

1/6

FUNDACIÓN JULIAN GAYARRE
948 475180 • info@juliangayarre.com
Arana 38, 31415 Roncal (NA)
G31285489

LINEA diseño gráfico





MAUSOLEO (de Julián Gayarre).- (Roncal). Conjunto escultórico realizado entre 1891 y 1895 por el escultor valenciano Mariano Benlliure, en su taller de Roma, a base de mármol italiano y bronce, destinado a cubrir el panteón que en el cementerio de Roncal acoge los restos del tenor Julián Gayarre.

Hay que reconocer que de la colocación del mausoleo a Julián Gayarre, y de su posterior inauguración –si es que ésta llegó a producirse– apenas hay documento alguno que nos permita ofrecer detalles sobre aquél evento. Es precisamente un rotativo provincial, “El Pensamiento Navarro”, quien en su número del día 11 de julio de 1901 nos informa escuetamente que *“se encuentra en Pamplona el eminente escultor Mariano Benlliure, que uno de estos días marcha a Roncal para colocar el monumento a Gayarre de que es autor”*; tan solo cinco días después, el día 16, este mismo periódico nos ampliaba un poco más esta información: *“Anteayer a las cuatro de la madrugada salió para Roncal el eminente escultor Mariano Benlliure con objeto de instalar el mausoleo a Julián Gayarre, labor que piensa terminar para el miércoles, que regresará a Pamplona para de aquí marchar a Madrid. El mausoleo quedará cubierto hasta que la familia disponga la inauguración”*.

Tras la muerte en Madrid el 2 de enero de 1890 del tenor roncalés Julián Gayarre, y su posterior entierro en el cementerio de Roncal el día 5, la familia de Gayarre encargó a Mariano Benlliure –a quien le unió una estrecha amistad con el divo roncalés– la confección de un mausoleo para que cubriese la tumba del tenor.

La inspiración bien pudo venirle a Benlliure del dibujo que publicó el mismo 2 de enero la revista “La Ilustración Ibérica” en el que ilustraban la noticia de la muerte del tenor navarro con el dibujo de una dama (alegoría de la música o del arte) llorando desconsolada sobre su tumba. Lo cierto es que ya en el año 1890 Mariano Benlliure había hecho un primer diseño, dibujado, de su futura obra, diseño este que actualmente se encuentra en proceso de adquisición por parte del Gobierno de Navarra. Y también ese mismo año el escultor valenciano llegó a hacer un boceto, tallado a tamaño natural, cuya imagen fue publicada el 22 de octubre de 1890 por “La Ilustración Española”.

Todo parece indicar que Mariano Benlliure comenzó a esculpir el mausoleo en su estudio de Roma en el año 1891. Precisamente la confirmación del inicio de la obra debió de ser lo que impulsó a Valentín Gayarre, sobrino del tenor, a solicitar al Ayuntamiento de Roncal el 28 de agosto de 1891 que ratificase el acuerdo de ampliación del cementerio, tomado el 8 de junio de 1890, para que se pudiese colocar en él el mausoleo.



Una vez hecha la ampliación del cementerio los herederos encargaron la construcción de un panteón para que acogiese los restos de Gayarre, obra esta que llevó a cabo Hernando Orduna, y en la que empleó ladrillos de Burgui, 23 cargas de mortero fino, 6 de mortero ordinario y 6 de cal, a las que hubo que añadir posteriormente otras 22 cargas de cal. Este panteón se hizo para colocar sobre él el mausoleo *"que el ilustre escultor don Mariano Benlliure está construyendo en Roma, destinado a perpetuar la memoria de nuestro inolvidable tío"*, según aclaraba Valentín Gayarre en septiembre de 1891.

Se sabe que en 1895 el mausoleo estaba ya acabado. Si bien, Mariano Benlliure, satisfecho y orgulloso de su obra, entendió que este conjunto escultórico era una buena tarjeta de presentación de sus cualidades artísticas, por lo que decidió exponerla y exhibirla en diferentes salones y bienales de arte.

Tal vez la finalización de la obra creó falsas expectativas sobre su colocación en Roncal. De hecho, con la autorización previa del Gobierno Civil –fechada el 5 de octubre de 1896– los restos mortales de Julián Gayarre fueron trasladados el 6 de octubre de ese año de la tumba donde reposaban desde 1890 (esta tumba estaba cubierta por un tejadillo de madera, a modo de pequeña capilla, presidida por un crucifijo) hasta el nuevo panteón construido para él, sobre el que posteriormente se colocaría el mausoleo. También hay que decir que el traslado de sus restos se adelantó un poco sobre lo previsto, pues al colocarse la escalinata de mármol sobre la que quedaría depositado más tarde el mausoleo, se vio que esto podía dificultar posteriormente la *"trasladación"* de los restos mortuorios.

Sin embargo el mausoleo a Gayarre estuvo presente, en 1898, en la VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes, en el Palacio de Cristal del Retiro, a donde se llevó para dar realce y categoría a esta muestra. Y bien que lo hizo. Es, precisamente, de esta exposición de donde nos ha llegado hasta nuestros días la primera fotografía que se conoce de este conjunto escultórico.

En el año 1900 el monumento funerario de Benlliure obtuvo la Medalla de Honor de Escultura en la Exposición Universal de París. Después de este éxito el mausoleo se trasladó a Madrid, en donde la Reina Regente, María Cristina, mostró su interés de que esta obra no acabase en el cementerio de Roncal sino en la Plaza de Isabel II, de aquella villa, frente al Teatro Real.

La voluntad inquebrantable de la familia de Julián Gayarre, y el especial tesón que puso en ello su sobrino Valentín, Diputado a Cortes en ese momento, propició que, finalmente, en julio de 1901, el mausoleo a Gayarre fuese colocado en el lugar para el que había sido



concebido, es decir, sobre el panteón en el que descansaban los restos del tenor.

Una vez instalado el mausoleo en julio de 1901 se abre un tiempo de ausencia de documentos, algo lógico, de cuya existencia únicamente dan fe las crónicas que la prensa local hacía de las excursiones a *Pirineo* que ocasionalmente realizaban algunos colectivos pamploneses.

Fue en agosto de 1912 cuando el fotógrafo de Jaca, Francisco de las Heras, que acompañaba al conocido pintor valenciano, y amigo suyo, Joaquín Sorolla, obtuvo con su cámara fotográfica la primera imagen que hoy se conoce del mausoleo en el cementerio de Roncal. Aquella fotografía se incluyó dentro de la serie de tarjetas postales que este fotógrafo editó sobre el Valle de Roncal, empleándose también en otra colección de postales que F.H. (Francisco de las Heras) hizo en esos años para la difusión turística del balneario de Tiermas.

En el archivo Mas, en el Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona, se conserva una instantánea del mausoleo obtenida en el año 1916 que, aunque nos aporta poco sobre su entorno, sí que nos dice mucho sobre su estado de conservación.

Unos años después, en 1924, el mausoleo fue retratado por José Roldán Bidaburu, fotógrafo que tenía su estudio en Pamplona, haciendo posar delante de él a un grupo de roncaleses y roncalesas ataviados con la indumentaria tradicional del valle; fotografía éstas que fueron hechas por encargo de la Diputación Foral de Navarra con destino a ser expuestas ese mismo año en Madrid en la Exposición Nacional del Traje.

En los años treinta nuevamente Francisco de las Heras se acerca a Roncal con las autoridades de Jaca y con personalidades del mundo universitario, e inmortaliza a Valentín Gayarre, sobrino del tenor, delante del mausoleo. Precisamente, este político roncalés, sería inhumado, tras su fallecimiento en 1938, dentro del mausoleo por el que tanto luchó.

Tres años antes, en 1935, el Ayuntamiento de Roncal, tuvo que colocar delante del grupo escultórico un libro para que la gente estampase en él sus sentimientos hacia la figura de Gayarre, evitando de esta manera los continuos grafitis que inundaban el mausoleo en los que los admiradores del tenor expresaban su particular *devoción* a Julián Gayarre y a su voz.

El mausoleo a Gayarre alcanzó su mayor cota de popularidad a partir de noviembre de 1951, que es cuando el Banco de España emite un billete de 500 pesetas con la imagen de esta obra en su reverso, y el retrato de su autor en el anverso.



No hay que olvidar que Mariano Benlliure se encargó personalmente, durante décadas, de la limpieza del mausoleo. Esta labor la compartió con su alumno y amigo Fructuoso Orduna, escultor roncalés, siendo este último quien después de la muerte de Benlliure se hizo cargo de esta labor. Orduna falleció en 1973.

A partir de la desaparición de Orduna el mausoleo inicia una fase de degradación propiciada por la labor del viento, del frío y del agua, que obliga en septiembre de 1989 a una urgente restauración que permitiese dejarlo presentable para el mes de enero de 1990, centenario de la muerte de Gayarre. Unos años antes, el 5 de agosto de 1982, unos desconocidos arrancaron y robaron, rompiendo el mármol en el que estaban incrustados, un fragmento de guirnalda que rodeaba por la parte inferior el bloque de mármol, así como un bucráneo.

En agosto de 1996 se procedió a desmontar el mausoleo, con una grúa, para que la empresa Coresal, de Madrid, por encargo de la Institución Príncipe de Viana, interviniese sobre las zonas más deterioradas e hiciese una limpieza a fondo. Esta restauración finalizó en el mes de octubre coincidiendo con la declaración de Bien de Interés Cultural que el Gobierno de Navarra otorgó a este conjunto escultórico.

En 1998 el propio Gobierno de Navarra editaba un prospecto turístico en el que se recogía la historia y las características del mausoleo; y ese mismo año se editaba un libro en el que se recogían todos los pormenores de la restauración que de esta obra se hizo en los meses de agosto, septiembre y octubre de 1996.

A principios del mes de julio de 2001 la empresa Coresal nuevamente procedió a realizar una limpieza del conjunto escultórico, dejándolo listo para afrontar las conmemoraciones de su presencia centenaria en Roncal.

En el verano de 2003 se produce en este conjunto escultórico un acto de gamberrismo, como lo fue el robo –por segunda vez- de un bucráneo. Un hecho similar a este se había producido unos años antes, en agosto de 1982.

Es en el año 2006 cuando en el exterior del cementerio se coloca un panel que permite al público conocer su historia e interpretar cada una de sus partes.



Cien años en Roncal.- El 15 de julio de 2001 la villa de Roncal conmemoró el centenario de la colocación del mausoleo. Los actos fueron organizados por el Ayuntamiento de Roncal y por la Fundación Julián Gayarre. El atentado terrorista que el día anterior acabó con la vida en Leiza de un concejal de U.P.N. impidió la presencia en Roncal de las autoridades navarras, que tuvieron que modificar su agenda para asistir a Leiza.

Los actos conmemorativos comenzaron a las doce del mediodía con la concentración de autoridades y vecinos delante de la Casa Consistorial. A esa hora los gaiteros municipales de Pamplona encabezaron con su música la comitiva de roncaleses hasta el cementerio. El párroco de Roncal rezó un responso ante el mausoleo, y seguidamente el alcalde, don Agapito Boj, dirigió unas palabras a los asistentes allí congregados. Finalizada la alocución, el alcalde y la presidenta de la comisión de cultura colocaron una corona de flores ante el mausoleo, a la que siguieron otros tres ramos de flores depositados por tres parejas de roncaleses que representaban a las tres generaciones. Finalizó el acto en el cementerio con la actuación del compositor zuberotarra Jean Michel Bedaxagar que interpretó el ttun-ttun de Isaba.

Los actos conmemorativos continuaron a la una de la tarde en el polideportivo de Roncal, en donde autoridades y vecinos escucharon la conferencia que sobre el mausoleo impartió Fernando Hualde. Esta conferencia fue amenizada con actuaciones de los gigantes de Lumbier, de la Coral Julián Gayarre, de Jean Michel Bedaxagar y de los Gaiteros de Pamplona, a quienes el propio conferenciante fue presentando. Una degustación de queso de Roncal y de vino puso el punto final a los actos. Seguidamente las autoridades de las siete villas del valle, la corporación roncalesa, los descendientes de Gayarre, y algún colaborador, participaron en una comida en el Bar Zaltua.

Durante la semana anterior, a petición de la Fundación Julián Gayarre, varios técnicos procedieron a limpiar el mausoleo.